

Special4 Dressyr

Måndag 15.20-16.20

Dressyr LA

Jobbar med program och rörelser LA

vecka	
2	Skänkelvikning
3	Förvänd sluta
4	Flytta i galopp
5	Mellangångarter
6	Övergångar
7	10 m-15 m-volter
8	Teori
9	LA:1 programdelar
10	Sits. Sidvärts
11	Sits. Sidvärts
12	Bakdelsvändning
13	Övergångar
14	Skolor
15	Vägar
16	Slalom
17	Förvänd galopp
18	Travbommar
19	Öppna/sluta
20	Teori
21	Uteritt
22	Uteritt
23	WE
24	Önskemål

The diagram shows a yellow background with a central vertical stack of six purple banners containing the words: Takt, Lösgjordhet, Kontakt, Schvung, Rakriktning, and Samling. To the left of these banners are two curved lines. The top line is labeled 'GRUND-LÄGGANDE FAS' and the bottom line is labeled 'UTVECKLING AV PÅSKJUTET'. Below these, another curved line is labeled 'UTVECKLING AV BÄRIGHETEN'. To the right of the banners is an equals sign followed by a silhouette of a rider on a horse. Below the silhouette is the text 'Genomsläpplighet (RIDBARHET)'.

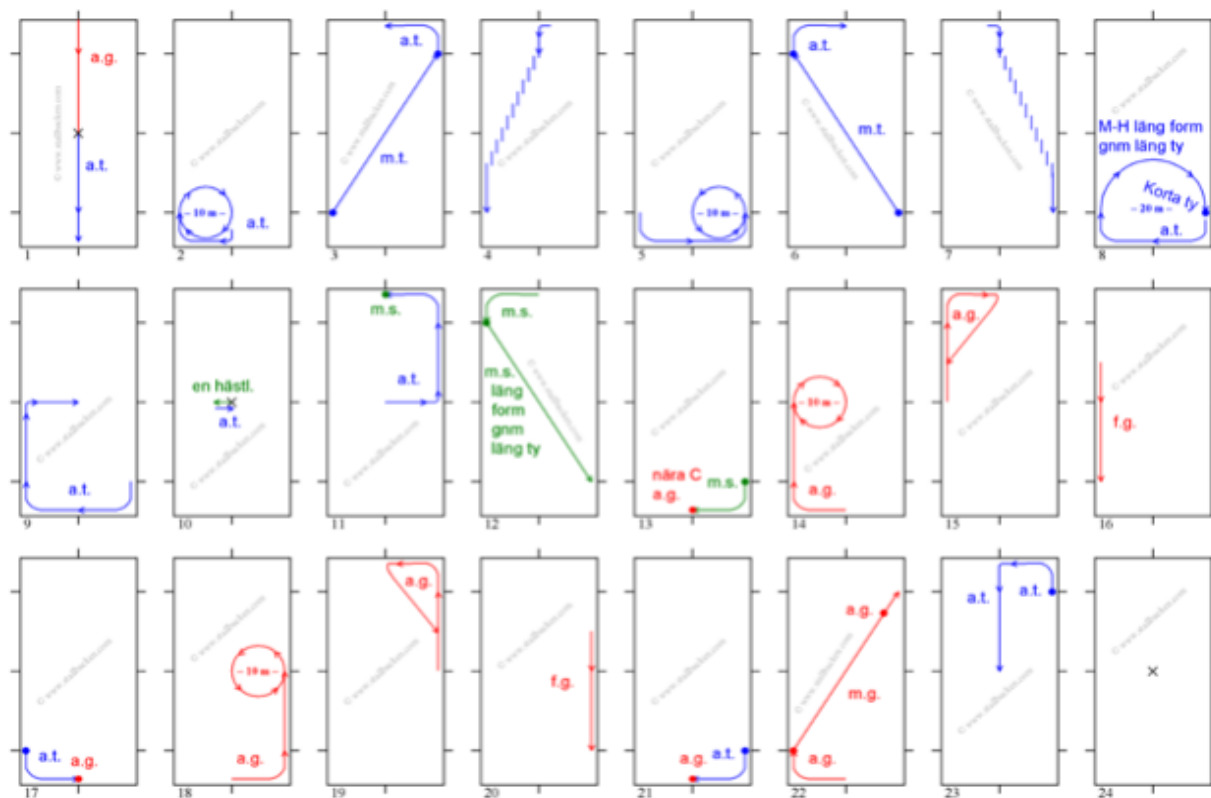
Målsättning: Dressyrens mål är att utveckla hästen till en atletisk individ (hästen) genom harmonisk utbildning. Resultatet blir en lugn, mjuk, lösgjord och smidig häst. Hästen blir också förtroendefull, uppmärksam och villig så att perfekt samförstånd med ryttaren kan uppnås.

Korrektheten och kvaliteten i utbildningen visar sig genom:

- > Renhet, regelbundenhet och frihet i gångarterna.
- > Harmoni, lätthet och ledighet i rörelsernas utförande.
- > Lätthet i framdelen och engagemang i bakdelen som kommer ifrån en livlig framtåtbjudning.
- > Accepterande av bittet med eftergift och genomsläpplighet utan spänning eller motstånd."

<https://www.ridklubbennorraltalieryttare.se/wp-content/uploads/2022/12/ryttarmarken-folder.pdf>

	Grundridning i ridhus, på utebana och i terräng
T	Teori, avsatt till lektionstillfälle
M	Enklare basövningar markarbete
WE	Working Equitation
	Hästbyte



Allmänt intryck

- 1 Gångarter (frihet, renhet och regelbundenhet)
- 2 Framåtbjudning (vilja att röra sig framåt, elasticitet, mjukhet i ryggen och bakkensengagemang)
- 3 Lösgjordhet (eftergift på tygeln, formen, acceptering av bettet; harmoni, lätthet och mjukhet vid rörelsernas utförande; uppmärksamhet, förtroende och lydnad)
- 4 Ryttarens sits och hållning - korrektheten och finheten i samt effekten av hjälperna
- 5 Korrektheten i uppvisningen (hömpasseringar, ridningen mellan rörelserna, programlinjernas följande)